

# Aktywne zestawy głośnikowe

Szukając odpowiedniego dla naszych potrzeb systemu nagłośnieniowego musimy – tak jak w przypadku pozostałego sprzętu muzycznego – wziąć pod uwagę szereg różnych kwestii. Jeśli wśród tych, które są dla nas najważniejsze (nie biorąc na razie pod uwagę parametrów technicznych) znajdują się m.in. prostota obsługi, wygoda w transporcie, ilość elementów czy wielofunkcyjność to znak, że powinniśmy przyrzeć się bliżej aktywnym zestawom głośnikowym. Gama tego typu produktów jest stosunkowo obszerna i dość zróżnicowana, czego dowód stanowi zamieszczone w tym numerze zestawienie.

Mimo, że zestawy aktywne są cięższe niż ich pasywne odpowiedniki to i tak okazują się często wygodniejsze w transporcie – szczególnie gdy alternatywą jest powermikser (albo mikser i osobna końcówka mocy) i zestawy pasywne. Dzięki zamknięciu dwóch (a czasem nawet trzech) elementów w jednej obudowie, zmniejsza się automatycznie ilość elementów systemu, które musimy przenosić i rozkładać na scenie. Co więcej, „odpada” nam dopasowywanie poszczególnych elementów do siebie – o to zadbał już producent. Wewnętrzne końcówki mocy są już fabrycznie dostosowane do napędzania głośników zamontowanych w „paczkach”, a zwrotnice odpowiednio dostrojone.

Ilość gniazd wejściowych dostępnych w większości modeli nie jest może zbyt oszałamiająca (często do dyspozycji mamy tylko jedno wejście), ale wśród dostępnych na rynku zestawów znajdziemy także takie oferujące miksery „z prawdzi-

wego zdarzenia”. Wśród dodatkowych funkcji znajdziemy najczęściej korektory i różnego typu filtry.

Zestawy aktywne najczęściej kojarzą się z „paczkami” o obudowach wykonanych z tworzywa sztucznego – nie bez powodu gdyż takich modeli ma w swej ofercie wielu producentów – lecz nie brakuje wśród nich także zestawów o obudowach wykonanych z drewna/sklejki. Chociaż w zestawieniu znalazły się także zestawy desygnowane do pracy jako monitory sceniczne, także wiele spośród „zwykłych” zestawów może pracować jako odsłuchy na scenie, co umożliwi kształt obudowy. Ponadto wiele spośród prezentowanych w zestawieniu modeli może być montowanych na wiele sposobów. Zestawy możemy podwieszać czy też umieszczać na statywie.

Moc oferowana przez prezentowane w zestawieniu zestawy aktywne sięga od kilkudziesięciu do ponad 1,000 W. W większości przypadków mamy do czynienia z osobnymi końcówkami mocy dla głośników nisko- i wysokotonowych (a także średnionowych w przypadku zestawów 3-drożnych). W zestawieniu – obok typowych aktywnych zestawów dwu- i trójdrożnych, znalazły się także subwoofery oraz gotowe systemy nagłośnieniowe złożone zarówno z aktywnego subwoofera i pasywnych satelit, jak i z powermiksera i dedykowanych do współpracy z nim zestawów głośnikowych, sprzedawanych jako komplet.

## DYSTRYBUTORZY:

**Adam Hall** – +49 (0) 60 81 / 94 19 – 0, [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com) (LD Systems)  
**Aplauz** – tel. (022) 7514239, [www.aplauzaudio.pl](http://www.aplauzaudio.pl) (QSC)  
**Box Electronics** – tel. (058) 5506646, [www.box.com.pl](http://www.box.com.pl) (Box Electronics)  
**ESS Audio** – tel. (022) 7514246, [www.essaudio.pl](http://www.essaudio.pl) (JBL)  
**FX Music** – tel. (034) 3740646, [www.fxmusic.pl](http://www.fxmusic.pl) (Kustom)  
**Konsbud Audio** – tel. (022) 6443038, [www.konsbud-audio.pl](http://www.konsbud-audio.pl) (Phonic)  
**Lauda Audio** – tel. (058) 5550660, [www.lauda-audio.pl](http://www.lauda-audio.pl) (Peavey)  
**LDM Electronic** – tel. (023) 6570081, [www.ldm.com.pl](http://www.ldm.com.pl) (LDM Electronic)  
**Mega Music** – tel. (058) 5511882, [www.megamusic.pl](http://www.megamusic.pl) (D.A.S. Audio, dBTechnologies, Samson, Wharfedale Pro)  
**Music Info** – tel. (012) 2672480, [www.music.info.pl](http://www.music.info.pl) (Mackie, Tapco)  
**Show System** – tel. (061) 8531456, (022) 7413330, [www.showsystem.pl](http://www.showsystem.pl) (Behringer, Omnitronic)  
**Sound Trade** – tel. (022) 6320285, [www.soundtrade.pl](http://www.soundtrade.pl) (Alto, Proel)  
**Yamaha Music Central Europe** – tel. (022) 4273616, [www.yamaha-music.pl](http://www.yamaha-music.pl) (Yamaha)

## PRODUCENCI:

**Alto** – [www.altopa.com](http://www.altopa.com)  
**Behringer** – [www.behringer.com](http://www.behringer.com)  
**Box Electronics** – [www.box.com.pl](http://www.box.com.pl)  
**D.A.S. Audio** – [www.dasaudio.com](http://www.dasaudio.com)  
**dBTechnologies** – [www.dbtechnologies.com](http://www.dbtechnologies.com)  
**JBL** – [www.jblpro.com](http://www.jblpro.com)  
**Kustom** – [www.kustom.com](http://www.kustom.com)  
**LD Systems** – [www.ld-systems.com](http://www.ld-systems.com)  
**LDM** – [www.ldm.com.pl](http://www.ldm.com.pl)  
**Mackie** – [www.mackie.com](http://www.mackie.com)  
**Omnitronic** – [www.omnitronic.com](http://www.omnitronic.com)  
**Peavey** – [www.peavey.com](http://www.peavey.com)  
**Phonic** – [www.phonic.com](http://www.phonic.com)  
**Proel** – [www.proelgroup.com](http://www.proelgroup.com)  
**QSC** – [www.qscaudio.com](http://www.qscaudio.com)  
**Samson** – [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com)  
**Tapco** – [www.tapcoworld.com](http://www.tapcoworld.com)  
**Wharfedale Pro** – [www.wharfedalepro.com](http://www.wharfedalepro.com)  
**Yamaha** – [www.yamaha-europe.com](http://www.yamaha-europe.com)

## Kustom



### Profile One

typ: system nagłośnieniowy  
moc: 100 W/4 Ohm (@ 10% THD)

elementy: powermikser + 2 zestawy dwudrożne  
pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz

głośniki: 2 × 6.5" (LF), tweeter piezo (HF)

dodatkowe funkcje: mikser z 5 kanałami; procesor efektów (8 programów), 3-pasmowy korektor

złącza: MIC IN × 4 [XLR], MIC/LINE IN × 4, LINE IN, INSTRUMENT IN, INSERT, EFFECTS, FOOTSWITCH, SPEAKER × 2 [jack], PLAYBACK (L, R) × 2, RECORD (L, R) [cinch]

sugerowana cena: 1610 PLN

### Profile Two

typ: system nagłośnieniowy  
moc: 2 × 150 W/4 Ohm (@ 1% THD)

elementy: powermikser + 2 zestawy dwudrożne  
pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz

głośniki: 2 × 8" (LF), driver (HF)

dodatkowe funkcje: mikser z 6 kanałami, 2-pasmowa korekcja; procesor efektów (16 programów), 7-pasmowy korektor graficzny

złącza: MIC/LINE IN × 4, MIC / STEREO LINE/INSTRUMENT IN [combo XLR/jack], AUX IN (L, R), RECORD OUT (L, R) [cinch], LINE IN, MIC IN [jack 1/8"], PREAMP OUT (L, R), POWER AMP IN (L, R), MONITOR OUT, SUB OUT, SPEAKER (L, R) [jack]

sugerowana cena: 2750 PLN