

muzyk

FACHOWE CZASOPISMO MUZYCZNE

cena zł 10.70 (w tym 7% VAT) nr indeksu 320161

2/2008



**zestawienie
wzmacniacze
gitarowe
typu head**

testy: →

- Edirol PCR-800
- LDM Electronic PXP-515
- Schecter Stiletto Extreme-4
- Seagull Performer Mini Jumbo
- sE Electronics USB2200A, GM10



ISSN 1231-5044

9 771231 504803

02 >

Wydawnictwo Muzyka
Poznań

Wzmocniacze gitarowe typu head

Oferta wzmacniaczy gitarowych typu head jest – jak widać z obszerności niniejszego zestawienia – niezwykle bogata. Decydując się na kupno tego typu wzmacniacza musimy, tak jak w przypadku wyboru każdego innego urządzenia, odpowiedzieć sobie na kilka pytań, które pozwolą ograniczyć „pole zainteresowań”. Wśród prezentowanych prawie 150 „głów” zaledwie niewielka liczba to konstrukcje inne niż w pełni lampowe, czyli wzmacniacze tranzystorowe i hybrydowe. Niejako osobną grupę stanowią ponadto wzmacniacze wykorzystujące cyfrową technologię modelowania, w których wnętrzu „zamknięto” symulację kilku czy nawet kilkudziesięciu wzmacniaczy, zarówno konstrukcji sprzed wielu lat jak i bardziej współczesnych. Choć zatem liczby przemawiają na korzyść „lampy”, to tylko od upodobań (a także grubości portfela) potencjalnego nabywcy zależy po które rozwiązanie sięgnie. Każda z opcji ma bowiem swoje wady i zalety związane z użytkowaniem.

Jakie kwestie musimy rozstrzygnąć przy wyborze wzmacniacza? Jedną z podstawowych jest ilość kanałów, a także ich charakter brzmieniowy. Musimy zadać sobie pytanie czy wystarczy nam jeden kanał, czy dwa (z tradycyjnym podziałem na czysty i przesterowany), a być może potrzebujemy większej ich liczby. Wśród prezentowanych wzmacniaczy znajdziemy różne rozwiązania tej kwestii. Także budowa kanałów jest niezwykle zróżnicowana. Często każdy kanał może mieć dwie albo i więcej opcji brzmieniowych, a ponadto udostępniać szereg różnych funkcji pomocnych w „ukręceniu” żądanej barwy. Kolejne pytanie dotyczy właśnie jej, choć w tym przypadku informacje zawarte w zestawieniu nie pozwolą w pełni na nie odpowiedzieć. W tej kwestii najważniejszy jest bezpośredni kontakt, wrażenia i odczucia – pozostają nam zatem wizyty w sklepach i sprawdzanie kolejnych modeli, ewentualnie wsluchiwanie się w opinie znajomych gitarzystów. Następną kwestią to efekty – choć najbardziej tradycyjnym rozwiązaniem jest sprężynowy pogłos, często wzmac-

niacze wyposażone są w procesory efektów oferujące całą gamę algorytmów, od efektów modulacyjnych po efekty typu Delay i Reverb. O tym, które rozwiązanie wybrać także musimy zdecydować przed zakupem. Jako że większość wzmacniaczy udostępnia złącza pętli efektów (czasami nawet więcej niż jednej), nie ma problemu żeby wpiąć w ich tor sygnałowy dodatkowe zewnętrzne efekty. Co więcej, niektóre modele oferują także regulację poziomów wysyłania i powrotu. Jeśli już jesteśmy przy złączach to spójrzmy czego możemy się tu jeszcze spodziewać. Najczęściej będą to gniazda dla kontrolerów nożnych, wyjścia liniowe (także typu XLR) oraz wyjścia służące do podłączenia zestawów głośnikowych. Chociaż najczęściej stosowane jest jedno główne gniazdo wejściowe, niektóre wzmacniacze oferują także osobne wejścia o różnej impedancji. Ponadto w poszczególnych modelach znaleźć możemy również złącza MIDI umożliwiające sterowanie wzmacniaczem, dodatkowe wejścia czy wyjścia słuchawkowe. Nie bez znaczenia jest też moc, którą w niektórych wzmacniaczach lampowych możemy dostosowywać do naszych potrzeb.

Decydując się na wzmacniacz typu head musimy pamiętać, że staniemy też przed wyborem pasującego do niego zestawu głośnikowego, co wbrew pozorom nie jest wcale błahą kwestią. Na szczęście producenci oferują przynajmniej kilka różnych „paczek” dedykowanych do swoich wzmacniaczy, co pozwala na różne konfiguracje.

DYSTRYBUTORZY:

Arcade Audio – tel. (012) 4206300, www.arcadeaudio.com.pl (Orange)
FX Music – tel. (034) 3740646, www.fxmusic.pl (Carvin, Genz Benz, Krank, Kustom, Rivera)
Hand Box – tel. (085) 8141397, www.handbox.pl (Hand Box)
Interton – tel. (058) 6609640, www.interton.com.pl (Ibanez)
Laboga – tel. (071) 3484431, www.laboga.pl (Laboga)
Lauda Audio – tel. (058) 5550660, www.lauda-audio.pl (Line6, Marshall, Mesa Boogie, Peavey)
Mega Music – tel. (058) 5511882, www.megamusic.pl (Hartke, Laney, Soldano, VHT, VOX)
Music Info – tel. (012) 2672480, www.music.info.pl (B-52, Crate, Hiwatt, Randall)
Show System – tel. (061) 8531456, (022) 7413330, www.showsystem.pl (Behringer)
Sound System – tel. +49 (0) 337089330, tel. w Polsce (0603) 199016, www.sound-service.eu (Blackstar)
Soundman – tel. (022) 8347011, www.soundman.pl (Soundman)
Sound Trade – tel. (022) 6320285, www.soundtrade.pl (Ashdown)
Vanax – tel. (041) 3681379, www.cmvanax.com.pl (Engl)
Warwick – tel. +49 (0) 374225550, www.warwick.pl (Framus)

PRODUCENCI:

Ashdown – www.ashdownmusic.com
B-52 – www.b-52stealthseries.com
Behringer – www.behringer.com
Blackstar – www.blackstaramps.com
Carvin – www.carvin.com
Crate – www.crateamps.com
Engl – www.engl-amps.de
Framus – www.framus.de
Genz-Benz – www.genzbenz.com
Hand Box – www.handbox.pl
Hartke – www.samsontech.com
Hiwatt – www.hiwatt.com, www.hiwatt.co.uk
Ibanez – www.ibanez.com
Krank – www.krankamps.com
Kustom – www.kustom.com
Laboga – www.laboga.pl
Laney – www.laney.co.uk
Line6 – www.line6.com
Marshall – www.marshalllamps.com
Mesa Boogie – www.mesaboogie.com
Orange – www.orangeamps.com
Peavey – www.peavey.com
Randall – www.randallamplifiers.com
Rivera – www.rivera.com
Soldano – www.soldano.com
Soundman – www.soundman.pl
VHT – www.vhtamp.com
VOX – www.voxamps.co.uk

Carvin

MTS 3200



moc: 100/50 W
 technologia: lampowa
 lampy: 5 × 12AX7, 4 × 5881
 ilość kanałów: 2 (Lead, Clean)
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Drive, Presence (kanał Lead)
 złącza: INPUT, LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2
 wymiary: 615 × 266 × 241 mm
 ciężar: 16 kg
 sugerowana cena: 5,365 zł

VL-100 Legacy

moc: 100/50 W
 technologia: lampowa

lampy: 5 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 2 (Clean, Overdrive/Sustain)
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Drive (kanał Lead), Presence
 złącza: INPUT, LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2
 wymiary: 615 × 266 × 241 mm
 ciężar: 18 kg
 sugerowana cena: 4,630 zł

V3

moc: 100/50 W
 technologia: lampowa
 lampy: 5 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 3 (Overdrive 1/2, Clean)
 korektor: 3-pasmowe niezależne, przełączniki EQX
 inne funkcje: Intense/Thick (kanały 1/2), Bright/Soak (kanał 3), Drive, Presence; Boost, Bright, Deep, Mid Cut
 złącza: INPUT, LINE OUT, LOOP SERIES (SEND, RETURN), LOOP PARALLEL (SEND, RETURN), FOOTSWITCH × 2, MIDI (IN, THRU), SPEAKER OUT × 2
 wymiary: 615 × 266 × 241 mm
 ciężar: 16 kg
 sugerowana cena: 4,785 zł



Genz Benz

El Diablo 100

moc: 100/50 W
 technologia: lampowa
 lampy: 3 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 2 (Warm, Hot)
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Clean/Vintage Gain (kanał Warm),
 Classic/High Gain, Dynamic/Compressed Texture,
 Tube Contour (kanał Hot), Attack
 złącza: INPUT, LINE OUT, DI OUT [XLR], EFFECTS
 LOOP (SEND, RETURN) × 3, FOOTSWITCH × 2,
 SPEAKER OUT × 2
 wymiary: 711 × 273 × 279 mm
 ciężar: 23.5 kg
 sugerowana cena: 5,185 zł



El Diablo 60

moc: 60/30 W
 technologia: lampowa



lampy: 3 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 2 (Warm, Hot)
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Classic/High Gain, Dynamic/Compressed Texture,
 Tube Contour (kanał Hot), Attack
 złącza: INPUT, LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN),
 FOOTSWITCH, SPEAKER × 2
 wymiary: 609 × 254 × 279 mm
 ciężar: 17.6 kg
 sugerowana cena: 4,365 zł

Black Pearl BP30

moc: 30/15/8 W
 technologia: lampowa
 lampy: 4 × 12AX7AC5, 1 × 12AX7CZ, 1 × 5AR4/GZ34, 4 ×
 EL34CZ
 ilość kanałów: 1
 korektor: 3-pasmowy
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Mode, Boost, Voicing (5 ustawień), Top
 złącza: INPUT, LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN),
 FOOTSWITCH, SPEAKERS × 2
 wymiary: 558 × 279 × 304 mm
 ciężar: 17 kg
 sugerowana cena: 4,120 zł

Krank

Krankenstein

moc: 100 W
technologia: lampowa
lampy: 4 × 12AX7, 4 × 5881
ilość kanałów: 2 (Kleen, Dime)
korektor: 3-pasmowe niezależne
inne funkcje: Sweep (kanał Dime), Presence
złącza: INPUT, LINE OUT, FX LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2
sugerowana cena: 8,040 zł



Revolution One

moc: 100 W
technologia: lampowa
lampy: 4 × 12AX7, 4 × 5881
ilość kanałów: 2 (Kleen, Krank)
korektor: 3-pasmowe niezależne
inne funkcje: Presence, Sweep (kanał Krank)

złącza: INPUT, LINE OUT, FX LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2
sugerowana cena: 6,725 zł

Kustom



Coupe '72 HardTop

moc: 72 W

technologia: lampowa

lampy: 4 × 12AX7, 4 × 6L6

ilość kanałów: 2 (Lead, Rhythm)

korektor: 3-pasmowy wspólny

efekty: Reverb, Tremolo/Vibrato

inne funkcje: Bright

złącza: INPUT × 2, DI OUT [XLR], EFFECTS (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2

wymiary: 686 × 304 × 276 mm

ciężar: 18.6 kg

sugerowana cena: 4,395 zł

Quad 100 HD

moc: 100 W

technologia: tranzystorowa

ilość kanałów: 2 (Lead, Rhythm)

korektor: 3-pasmowe niezależne

efekty: 8 programów

inne funkcje: BALLS, Punch/Grind (kanał Lead), Lean/Fat (kanał Rhythm)

złącza: INPUT, AUX IN, LINE OUT × 2 [jack, XLR], EFFECTS LOOP INSERT, FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2

wymiary: 770 × 290 × 290 mm

ciężar: 13 kg

sugerowana cena: 1,050 zł

Quad 200 HD

moc: 200 W

technologia: tranzystorowa

ilość kanałów: 2 (Lead, Rhythm)

korektor: 3-pasmowe niezależne

efekty: 8 programów

inne funkcje: BALLS, Punch/Grind (kanał Lead), Lean/Fat (kanał Rhythm)

złącza: INPUT, AUX IN, LINE OUT × 2 [jack, XLR], EFFECTS LOOP INSERT, FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 2

wymiary: 770 × 285 × 311 mm

ciężar: 18.4 kg

sugerowana cena: 1,355 zł



Rivera

K-Tre Reverb

moc: 120 W
 technologia: lampowa
 lampy: 5 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 2 (Lead/Crunch, Clean/Rhythm)
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Boost (kanał Lead/Crunch), Bright, Notch (kanał Clean/Rhythm), Foundation, Presence
 złącza: INPUT (HIGH, LOW), LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER × 2
 wymiary: 628 × 273 × 254 mm
 sugerowana cena: 8,065 zł



KR-7 Mick Thomson

moc: 120 W
 technologia: lampowa
 lampy: 5 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 3
 korektor: 3-pasmowe niezależne (kanały 1 i 2/3)
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Bright, Notch Contour (kanał 1), Scoop (kanały 2/3), Boost, Sub Level, Hi-Pass, Focus, Presence, Vintage/Modern
 złącza: INPUT (HIGH, LOW), RECORDING OUT, SUB OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, MIDI (IN, THRU/OUT), SPEAKER × 2
 sugerowana cena: 10,370 zł

Fandango 100

moc: 100 W
 technologia: lampowa
 lampy: m.in. 4 × EL34 (końcówka mocy)
 ilość kanałów: 2
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Scoop, Boost (kanał 1), Bright, Notch, Ninja (kanał 2), Presence, Focus, Warm, Vintage/Modern
 złącza: INPUT (HIGH, LOW), LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER × 2
 sugerowana cena: 7,680 zł

Quiana 50

moc: 50 W
 technologia: lampowa
 lampy: 5 × ECC83, 2 × 6L6
 ilość kanałów: 2
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Boost (kanał 1), Bright, Notch, Ninja (kanał 2), Presence, Focus, Warm, Vintage/Modern
 złącza: INPUT (HIGH, LOW), LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER × 2
 sugerowana cena: 6,910 zł

S120

moc: 120 W (mono), 2 × 60 W (stereo)
 technologia: lampowa
 lampy: 6 × 12AX7, 4 × EL34
 ilość kanałów: 2 (Super Lead, Clean)
 korektor: 3-pasmowe niezależne

efekty: Reverb, Chorus
 inne funkcje: Notch (kanał Super Lead), Bright, Notch, Contour, Ninja (kanał Clean), SlaveMaster, Presence
 złącza: INPUT (HI, LO), LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN × 2), SLAVEMASTER (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER × 4
 sugerowana cena: 8,065 zł

Venus 6

moc: 35/17 W
 technologia: lampowa
 lampy: 5 × 12AX7, 4 × 6V6GT
 ilość kanałów: 2
 korektor: 3-pasmowe niezależne
 efekty: Reverb
 inne funkcje: Boost (kanał 1), Bright, Notch, Ninja (kanał 2), Presence, Focus, Warm, Vintage/Modern
 złącza: INPUT (HIGH, LOW), LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, SPEAKER × 2
 wymiary: 609 × 279 × 254 mm
 ciężar: 16 kg
 sugerowana cena: 8,830 zł

