

Pianina cyfrowe i stage piano

Pianina cyfrowe – zarówno te stacjonarne, typowo „domowe” jak i przenośne – od wielu lat cieszą się niesłabnącą popularnością, będąc czymś więcej niż tylko elektronicznym substytutem akustycznych pianin i fortepianów. Także dostępne aktualnie instrumenty zwane stage piano godnie wypełniają rolę, którą jeszcze kilkadziesiąt lat temu odgrywały na scenie wyłącznie pianina elektryczne. Choć od strony zewnętrznej niewiele zmieniło się na przestrzeni ostatnich lat, to „wnętrze” instrumentów – podobnie jak klawiatura – są obiektami ciągłych prac i badań rzesz specjalistów zatrudnianych przez producentów. Szukając instrumentu – niezależnie czy do zastosowań scenicznych, czy bardziej kameralnych – zwracamy uwagę przede wszystkim na barwy i klawiaturę, choć współczesne pianina cyfrowe to urządzenia naszpikowane nowoczesną techniką, udostępniające szereg wiele różnorodnych funkcji i dodatkowych elementów.

Z uwagi na konstrukcję tych instrumentów, w pianinach cyfrowych nie znajdziemy klawiatury pochodzącej bezpośrednio z jej akustycznego odpowiednika. W zamian za to producenci przykładają wyjątkowo dużo uwagi, aby w oferowanych przez siebie pianinach stosować klawiatury jak najwierniej odwzorowujące oryginał. Oczywiście zróżnicowanie cenowe poszczególnych instrumentów powoduje, że poszczególnych modelach montowane są różne klawiatury. Poszczególne producenci mają w ofercie modele pianin wyposażone w różnego rodzaju dynamiczne klawiatury, w większości przypadków doważone, z różnymi odmianami mechanizmów młoteczkowych, mających jak najlepiej oddać wrażenie gry na tradycyjnym pianinie/fortepianie. Firmy starają się jak mogą, aby ich instrumenty dawały jak największy komfort gry przy jednoczesnym zachowaniu (choć w części) tradycji. Wśród klawiatur montowanych w pianinach cyfrowych oraz stage piano przeważają te, złożone z klawiszy z tworzyw sztucznych, choć zdarzają się modele z drewnianymi klawiszami. Podobnie jak wśród innych grup instrumentów klawiszowych, także i tu panuje dość duże zróżnicowanie w odniesieniu do oferowanych funkcji i możliwości. Polifonia przedstawionych w niniejszym zestawieniu instrumentów oscyluje między 32 i 256 głosami, przy czym najwięcej modeli „pochwalić się” może 64- lub 128-głosową polifonią. Także zaimplementowane wewnątrz tych instrumentów moduły dźwiękowe różnią się potencja-

lem, udostępniając od zaledwie kilku do kilkuset programów barw. Jeśli zatem ktoś potrzebuje tylko podstawowych barw fortepianowych i pian elektrycznych znajdzie tu coś dla siebie, tak samo jak osoba oczekująca od wymarzonego dla siebie instrumentu nieco więcej. W zależności od modelu mamy także możliwość jednoczesnego korzystania z kilku barw (Layer, Dual) lub przypisania różnych barw do dwóch części klawiatury (Split), a nawet podziału klawiatury na kilka różnych partii lub stref. Wśród funkcji oferowanych przez pianina cyfrowe najczęstsze to: rejestrator, procesor efektów, metronom czy biblioteka gotowych utworów. Ponadto w wybranych instrumentach znaleźć też możemy np. funkcje edukacyjne, pamięć rejestracyjną, odtwarzacze plików SMF (MID) i audio (WAV, MP3), a także szereg funkcji charakterystycznych dla poszczególnych producentów. Wśród typowo „domowych” pianin znajdziemy ponadto instrumenty wyposażone w moduł automatycznego akompaniamentu. W ich przypadku do dyspozycji mamy kilkaset fabrycznych stylów obejmujących różne gatunki muzyki, a także dodatkowe funkcje. Ważną rolę odgrywa naturalnie także system nagłośnienia – dobór i rozmiary głośników oraz moc wzmacniacza są także elementem, na który trzeba zwrócić uwagę. Prezentowane instrumenty są zróżnicowane są także pod względem oferowanych przez nie gniazd. Najprostsze modele wyposażono jedynie w wyjścia słuchawkowe (w tej grupie instrumentów najczęściej dwa niezależne) i MIDI. W bardziej rozbudowanych instrumentach znajdziemy dodatkowe wejścia i wyjścia audio (także wejścia mikrofonowe), wejścia dla kontrolerów nożnych, porty USB umożliwiające komunikację z komputerem, a nawet gniazda pozwalające podłączyć zewnętrzny monitor. Coraz częściej stosowanym rozwiązaniem jest też możliwość podłączania zewnętrznych nośników pamięci i napędów poprzez port USB (TO DEVICE/MEMORY), choć znajdziemy tu jeszcze także modele z tradycyjną stacją dyskiety 3.5”.

Niejako osobną grupę instrumentów stanowią pianina typowo sceniczne, zwane stage piano, pozbawione wewnętrznego systemu nagłośnieniowego. Instrumenty z tej grupy równie dobrze sprawdzą się w pracy studyjnej, nie tylko jako pianina, ale i sterowniki MIDI o wysokiej klasy klawiaturze. Także wśród instrumentów stage piano oprócz modeli wyposażonych w „minimum sprzętowe”, znajdują się instrumenty udostępniające nieco więcej niż standardowo wystarcza pianicie, np. kontrolery Pitch Bend i Modulation czy programowalne suwaki i pokręta.

PRODUCENCI

Clavia – www.clavia.se

Kawai – www.kawai.de

Ketron – www.ketron.it

Korg – www.korg.com

Kurzweil – www.kurzweilmusicsystems.com

M-Audio – www.m-audio.com

Roland – www.roland.com

Viscount – www.viscount.it

Yamaha – www.yamaha-europe.com

DYSTRYBUTORZY

Audiostacja – tel. (022) 6161386, www.audiostacja.pl (Clavia)

FX Music – tel. (034) 3740646, www.fxmusic.pl (Ketron)

Mega Music – tel. (058) 5511882, www.megamusic.pl (Korg, Viscount)

Music Info – tel. (012) 2672480, www.music.info.pl (Kurzweil, M-Audio)

Roland Polska – tel. (022) 6794419, www.rolandpolska.pl (Roland)

Silesia Music Center – tel. (033) 8451780, www.silesiamusiccenter.pl (Kawai)

Yamaha Music Central Europe – tel. (022) 5002926, www.yamaha-music.pl (Yamaha)

Ketron

GP10A



klawiatura: dynamiczna, doważona, 88 klawiszy z mechanizmem młoteczkowym
funkcje klawiatury: Dual, Split
polifonia: 64-głosowa
programy barw: 16; 16 zestawów Program
efekty: Reverb (2), Chorus, Brilliance
inne funkcje: rejestrator (2 ścieżki)
złącza: OUTPUT (L/MONO, R), INPUT (L, R), słuchawkowe × 2, PEDAL, MIDI (IN, OUT, THRU)
wyświetlacz: LED × 3
nagłośnienie: 2 × 25 W
wymiały: 1300 × 390 × 140 mm
ciężar: 25 kg
opcje: statyw
wykończenie: Cherry/Gold, Black/Silver
cena: 4490 PLN

GP50 Classic



klawiatura: dynamiczna, doważona, 88 klawiszy z mechanizmem młoteczkowym
funkcje klawiatury: Dual, Split, Bass
polifonia: 64-głosowa
programy barw: 36 + 6 (Bass); 36 zestawów Program
efekty: Reverb (2), Chorus, Brilliance
inne funkcje: rejestrator (2 ścieżki)
złącza: OUTPUT (L/MONO, R), INPUT (L, R), słuchawkowe × 2, PEDAL, MIDI (IN, OUT, THRU)
wyświetlacz: LED × 3
nagłośnienie: 2 × 25 W
wymiały: 1300 × 390 × 140 mm
ciężar: 25 kg
opcje: statyw
wykończenie: Cherry/Gold
cena: 5166 PLN