

Powermiksery

Prezentowane w tym miesiącu miksery z wbudowaną końcówką mocy znane też jako powermiksery czy amplimiksery stanowią dość liczną i silną grupę. Urządzenia te charakteryzują się szeroką gamą zastosowań. W połączeniu z zestawami głośnikowymi mogą służyć do nagłaśniania różnego typu wydarzeń, od prób czy spotkań niekoniecznie związanych z muzyką, przez różne imprezy kameralne, a na niewielkich koncertach czy imprezach tanecznych kończąc.

Gama dostępnych na naszym rynku powermikserów jest dość obszerna, a poszczególni producenci starają się (choć z różną częstotliwością) odświeżać swą ofertę. Jak widać w niniejszym zestawieniu obejmuje ona całe spektrum urządzeń od małych 4-kanalowych mikserów monofonicznych, po rozbudowane modele dające dostęp do nawet kilkunastu kanałów (mono- i stereofonicznych), a ponadto są wyposażone w procesor efektów oraz pozwalają na różną konfigurację pracy końcówek mocy czy torów wyjściowych audio.

Wśród prezentowanych w tym zestawieniu powermikserów przeważają urządzenia zamknięte w obudowie box, które znakomicie sprawdzą się wszędzie tam, gdzie wystarczy raz dokonać ustawień, a ewentualnych korekt dokonuje się dość rzadko. Ich zaletą są niewielkie wymiary, przejrzystość panelu sterowania, a co za tym idzie – prostota obsługi. Mniej liczną grupę (choć ostatnio pojawiło się kilka nowych urządzeń tego typu) stanowią powermiksery typu desktop, które na pierwszy rzut oka trudno odróżnić od „zwykłej” konsoly. Takie miksery z wbudowaną końcówką mocy, sprawdzą się z kolei świetnie w przypadku nagłaśniania koncertów.

Podobnie jak ma to miejsce w przypadku mikserów pozbawionych wzmacniacza, także powermiksery są zróżnicowane nie tylko pod względem ilości i typu oferowanych kanałów wejściowych ale także elementów kontroli dostępnych w poszczególnych torach. Różnice między poszczególnymi modelami znajdziemy m.in. w odniesieniu do korektorów, szyn efektowych i monitorowych, czy dodatkowych funkcji (filtry górnoprzepustowe, Mute, itp.). Podobnie rzecz się ma z korektorami dostępnymi w sekcji master czy procesorami efektów, a także oferowanymi przez powermiksery torami wyjściowymi. Poszczególne modele różnią się nie tylko architekturą wewnętrzną ale również rodzajem gniazd wejściowych i wyjściowych. Takie zróżnicowanie, dotyczące także np. wyjść głośnikowych, sprawia że każdy z szukających tego typu urządzenia powinien znaleźć wśród nich model odpowiadający mu najbardziej.

Miksery z wbudowaną końcówką mocy są urządzeniami niezwykle uniwersalnymi i wielce przydatnymi, które można zastosować w wielu różnych sytuacjach. Mamy nadzieję, że poniższe zestawienie pomoże Państwu nie tylko w zorientowaniu się w sytuacji panującej w tym sektorze rynku, a także w dokonaniu wyboru uzależnionego od potrzeb i możliwości finansowych.

PRODUCENCI

Allen & Heath – www.allen-heath.com

Alto – www.altoproaudio.com

Box Electronics – www.box.com.pl

Carvin – www.carvin.com

JBSystems – www.beglec.com

Kustom – www.kustom.com

Laney – www.laney.co.uk

LDM Electronic – www.ldm.com.pl

LD Systems – www.ld-systems.com

Mackie – www.mackie.com

Peavey – www.peavey.com

Phonic – www.phonic.com

Samson – www.samsontech.com

Soundcraft – www.soundcraft.com

Stagg – www.staggmusic.com

Wharfedale Pro – www.wharfedalepro.com

Yamaha – www.yamahaproaudio.com

DYSTRYBUTORZY

Adam Hall GmbH – tel. +49 (0) 60 81 / 94 19-0, www.adamhall.com
(LD Systems)

Audiostacja – tel. (022) 6161386, www.audiostacja.pl (Carvin)

Box Electronics – tel. (058) 5506646, www.box.com.pl (Box Electronics)

ESS Audio – tel. (022) 7514246, www.essaudio.pl (Soundcraft)

FX Music – tel. (034) 3740646, www.fxmusic.pl (Kustom, Stagg)

Konsbud-Audio – tel. (022) 6443038, www.konsbud-audio.pl
(Allen & Heath, Phonic)

Lauda Audio – tel. (058) 5550660, www.lauda-audio.pl (Peavey)

LDM Electronic – tel. (023) 6570081, www.ldm.com.pl (LDM Electronic)

Mega Music – tel. (058) 5511882, www.megamusic.pl
(JBSystems, Laney, Samson, Wharfedale Pro)

Music Info – tel. (012) 2672480, www.music.info.pl (Mackie)

Sound Trade – tel. (022) 6320285, www.soundtrade.pl (Alto)

Yamaha Music Central Europe – tel. (022) 5002926, www.yamaha-music.pl
(Yamaha)

Kustom

KPM4080



Moc wzmacniacza: 80 W/8 Ohm

Mikser

· ilość kanałów: 4 mono

· wejścia: MIC [XLR] × 4, LINE × 4, TAPE PLAY (L, R)

· zasilanie Phantom: tak

· wyjścia: LINE OUT, TAPE REC (L, R)

· korekcja w kanałach: Tone

· tor efektowy: Reverb

Sekcja MASTER

· korektor: 3-pasmowy

· procesor efektów: Reverb (sprężynowy)

Wyjścia do zestawów głośnikowych: jack 1/4"

Typ obudowy: box

Cena: 400 PLN

· wyjścia: PREAMP OUT, MONITOR OUT, EFFECTS SEND, RECORD OUT (L, R)

· korekcja w kanałach: Tone

· tor efektowy: Effects

· tor monitorowy: Monitor

Sekcja MASTER

· korektor: 7-pasmowy graficzny

· procesor efektów: 24-bit, 8 programów

Pasma przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz

Wyjścia do zestawów głośnikowych: jack 1/4"

Typ obudowy: box

Cena: 940 PLN

KPM 8420



Moc wzmacniacza: 2 × 200 W/4 Ohm

Mikser

· ilość kanałów: 8 mono

· wejścia: MIC/LINE [combo XLR/jack] × 6, MIC/LINE/INSTR [combo XLR/jack] × 2, EFFECTS INSERT × 2, CD/TAPE PLAYBACK (L, R), POWER AMP IN (A, B), FOOTSWITCH

· zasilanie Phantom: 40 V, globalnie

· wyjścia: PREAMP OUT (MAIN, MONITOR), SUB OUT, LIGHT CONTROL OUT, CD/TAPE REC OUT (L, R)

· korekcja w kanałach: 3-pasmowa

· tor efektowy: Effect1, Effect2

· tor monitorowy: Monitor

· inne funkcje: Pad (12 dB)

Sekcja MASTER

· korektor: dwa 7-pasmowe graficzne

· procesor efektów: dwa 24-bitowe, po 8 programów

· inne: Mute

Pasma przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz

Wyjścia do zestawów głośnikowych: jack 1/4"

Typ obudowy: box

Cena: 1580 PLN

KPM4100

Moc wzmacniacza: 100 W/4 Ohm, 75 W/8 Ohm

Mikser

· ilość kanałów: 4 mono

· wejścia: MIC [XLR] × 4, LINE IN × 4, PLAYBACK (L, R)

· zasilanie Phantom: tak

· wyjścia: LINE OUT, RECORD OUT (L, R)

· korekcja w kanałach: Tone

· tor efektowy: Effect

Sekcja MASTER

· korektor: 5-pasmowy graficzny

· procesor efektów: analogowy Reverb/Echo

Wyjścia do zestawów głośnikowych: jack 1/4"

Typ obudowy: box

Cena: 440 PLN

KPM 7250

Moc wzmacniacza: 200 W

Mikser

· ilość kanałów: 7 mono

· wejścia: MIC [XLR] × 5, LINE × 7, INSTRUMENT × 2, PLAYBACK (L, R), AUX RETURN, POWER AMP IN, FOOTSWITCH

· zasilanie Phantom: 15 V, globalnie



Stagg

PA-4/200

Moc wzmacniacza: 2 × 75 W/4 Ohm

Mikser

- ilość kanałów: 4 mono
- wejścia: MIC [XLR] × 4, LINE × 4, CD/TAPE IN (L, R), EFFECT RETURN
- wyjścia: EFFECT SEND
- korekcja w kanałach: 2-pasmowa
- tor efektowy: EFF
- Sekcja MASTER
- korektor: 3-pasmowy
- procesor efektów: Reverb

Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz

Wyjścia do zestawów głośnikowych: jack 1/4"

Typ obudowy: box

Cena: 669 PLN

