

Krank

Revolution Jr Pro

+ Rev Jr 1 x 12" Cab



Założeniem konstrukcyjnym prezentowanego wzmacniacza z serii Revolution Jr Pro była chęć stworzenia budżetowej wersji doskonale brzmiącego modelu Revolution 1 – starszego, większego i zdecydowanie kosztowniejszego. Dodam, że realizacja powyższego celu miała się odbyć absolutnie bez żadnych kompromisów brzmieniowych i jakościowych.

Choć produkty Krank najbardziej przypadły do gustu ekstremalnym przedstawicielom gitarowego grania, producent nie zapomina o bardzo szerokiej rzeszy maniaków zorientowanych na nieco łżejsze rejony muzycznego rzemiosła. Nic dziwnego, że młoda firma wraz z jej twórcami – Tony'm Dowem oraz Jody'm Dankbergiem stała się jedną z najlepiej rozpoznawalnych i charakterystycznych w branży muzycznej. Grono artystów korzystających z produktów Kranka, jak Mark Tremonti, Slipknot, Ginger (Marilyn Mason), Stephen Carpenter (Deftones), Dime Darrell, a ostatnio także James Hetfield (Metallica) wróży firmie świetlaną przyszłość, będąc inspiracją i natchnieniem dla rzeszy jej nowych użytkowników.

Budowa

Po pierwszym kontakcie wzrokowym jesteśmy absolutnie pewni jednego – to seria Revolution. Tutaj nie może być miejsca na jakąkolwiek pomyłkę, wszystko się zgadza, no... może za wyjątkiem rozmiaru. Ktoś może stwierdzić, że w dziedzinie kreacji gitarowego brzmienia rozmiar ma znaczenie i być może ma rację, jednak w tym konkretnym przypadku śmiało posunięcia konstrukcyjne obaliły tę tezę. Zestaw stanowi 20-watowy head plus dwie dedykowa-

ne specjalnie do tego modelu kolumny 1x 12".

Krank Revolution Jr Pro to konstrukcja w pełni lampowa, dwukanałowa. Wzmacniacz jest wykonany w technologii zwanej „hand wired touring”, co znaczy, że mamy do czynienia z produktem całkowicie wykonanym ręcznie. Zestaw pomimo swych filigranowych rozmiarów posiada kilka zaskakujących rozwiązań konstrukcyjnych, dzięki czemu jego notowania podczas testu znacznie wzrosły. Wewnątrz solidnej drewnianej obudowy pokrytej tolexem umieszczono wzmacniacz wraz z dwoma transformatorami napięciowymi oraz układem sześciu lamp. Dwie lampy 12AX7 w sekcji przedwzmacniacza, jedna 12AX7 jako odwracacz fazy oraz ostatnia tego typu lampa, służąca jako bufor pętli efektowej. Sekcję mocy oparto na dwóch lampach 5881/6L6, gwarantujących z pewnością wysoką skuteczność i powalającą dynamikę. Wszystkie lampy to specjalnie wyselekcjonowane produkty rosyjskiego Sovteka. Połączenia wewnątrz wykonane są za pomocą kabli lutowanych ręcznie metodą „point to point”. Świadczy to o bezkompromisowym podejściu konstruktorów, dla których liczy się jakość, precyzja oraz użyte do budowy materiały.

W panelu przednim umieszczono wykonane z aluminium pokręta potencjometrów sterujące poszczegól-

testował

Robert Gliński

**Krank Revolution Jr Pro
+ Rev Jr 1x 12" Cab**

sprzęt dostarczył

FX Music Group
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel./fax: 084 639 39 65
office@fxmusic.pl
www.fxmusic.pl

producent
www.krankamps.com

cena

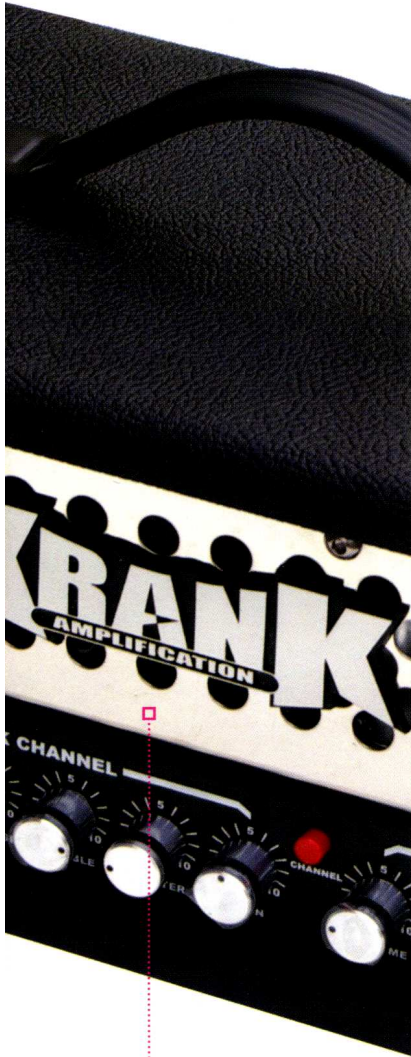
Krank Rev JR PRO head
(wersja z czarnym grillem)
– 3 140 PLN

Krank Rev JR PRO head
(wersja z chromowanym grillem)
– 3 340 PLN

Krank Rev JR Cabinet 1x 12"
(wersja z czarnym grillem)
– 1 340 PLN

Krank Rev JR Cabinet 1x12"
(wersja z chromowanym grillem)
– 1 690 PLN

Po pierwszym kontakcie wzrokowym jesteśmy absolutnie pewni jednego – to seria Revolution. Tutaj nie może być miejsca na jakąkolwiek pomyłkę, wszystko się zgadza, no... może za wyjątkiem rozmiaru!



gólnymi parametrami brzmienia kanału przesterowanego Krank Channel (filtr środkowych częstotliwości – Sweep, funkcjonujący na zasadzie filtra parametrycznego podbijającego lub wycinającego środkowe częstotliwości, korekcja barwy – Bass, Midrange i Treble, regulator mocy – Master oraz czułości – Gain), jak również pokrętką kanału czystego Kleen Channel (regulator głośności – Volume, oraz dwuzakresowa korekcja barwy – Treble i Bass), które w sposób przejrzysty opisano białą farbą. Power, czyli solidny włącznik zasilania, ze świecącą czerwono lampką sygnalizującą pracę wzmacniacza, przełącznik pracy kanałów oraz gniazdo wejściowe typu 1/4 Jack dopełniają całości.

Wnętrze zabezpieczono z przodu stalowym grillem umocowanym za pomocą sześciu śrub, na którym umieszczono charakterystyczne logo firmy. W panelu tylnym napotyamy na pierwsze jakże miłe zaskoczenie – otóż obok gniazda sieciowego w sąsiedztwie bezpiecznika umieszczono przełącznik umożliwiający dostosowanie urządzenia do rodzaju napięcia prądu je zasilającego (230/100 V – 240/120 V). Radzę w tym miejscu zabezpieczyć się, naklejając na przełącznik taśmę w celu zablokowania go w pożądanej pozycji. Obok zlokalizowano wyjście na kontroler nożny, gniazda wyjściowe kolumn głośnikowych, przełącznik impedancji (16-8 Ohm) oraz gniazda pętli efektowej (Send + Return) wraz z potencjometrem poziomu sygnału (FX Volume), podbiciem sygnału w pętli (FX Boost) oraz potencjometrem Presence dodatkowo podbijającym górne częstotliwości brzmienia wzmacniacza. Tył chroniony jest poprzeczną stalową listwą przykręconą do obudowy, skutecznie chroniącą najdelikatniejsze podzespoły (lampy) przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wzmacniacz testowałem wraz z dedykowanymi dwoma kolumnami 1x 12" z głośnikami Custom Eminence Legend V12.

Wrażenia z gry

Do testu użyłem gitary PRS Custom 22 oraz instrumentu z klasycznym układem singlowym i rozpocząłem grę, zaczynając od kanału Kleen. Przygotowałem się na element zaskoczenia, ale to, co można „wykręcić” z Juniara, wręcz powala. Przy zerowej korekcji brzmni bardzo czytelnie i selektywnie, oddając najdrobniejsze szczegóły artykulacyjne, natomiast ingerując w skromną moim zdaniem korekcję, można uzyskać zadziwiające wręcz rezultaty nie pozostawiające złudzenia co do klasy wzmacniacza. Dokręcając pasma, podbarwiamy je soczysto, jednak nie zniekształca to wyrazistości i dynamiki brzmienia, które cały czas pozostaje klarowne. Otrzymujemy tym samym charakterystyczne „szkiełko”, dodając jeszcze góry za pomocą filtra prezencji (panel tylny), możemy uzyskać fenderowski klang. Magia lamp nie pozostawia złudzeń – proszę mi wierzyć, te 20 W mocy swoją skutecznością bardzo konkretnie się przebijają „na wierzch” podczas pracy w zespole.

Po uruchomieniu kanału przesterowanego Krank nie mamy żadnych wątpliwości co do przeznaczenia naszego wzmacniacza, choć przester brzmi z pewnością odmiennie od jego już słynnego i większego brata. Słyszałem w nim wiele składowych harmonicznym zarezerwowanych tylko i wyłącznie dla urządzeń spod znaku Class A Amplifiers. Krótko mówiąc, przester brzmi zdecydowanie plastyczniej, świetnie sprawdzając się nie tylko w metalu, ale również innych, lżejszych stylach, do tego momentu nie specjalnie kojarzonych z firmą Krank. Dźwięk emitowany z dwóch zamkniętych paczek jest powalający – świetnie brzmiący czytelny dół z przyjemną, nie drażniącą górą. Dzieje się tak bez wątpienia również ze względu na zastosowanie w kolumnie znakomitych głośników Eminence Legend 12V. To doprawdy znakomity mariaż dający możliwość maksymalnego wykorzystania możliwości dźwiękowych zestawu. Oczywiście wzmacniacz można ustawić na zdecydowanie bardziej ekstremalne rejony, jednak nawet na maksymalnie odkręconej czułości nie traci do końca swego brytyjskiego charakteru, co oświadczenie bardzo przypadło mi do gustu. Moją uwagę przykuła świetnie zaprojektowana aktywna, absolutnie neutralna pętla efektów. Można na niej swobodnie operować wieloma „kostkami”, a pętla ta po prostu uwielbia z nimi współpracować. Nawet jeśli mamy wśród kostek egzemplarze pozbawione truebypass'owych obejść, obcinające sygnał, możemy to zjawisko zrównoważyć, dokręcając czułości wejścia Send za pomocą dedykowanego potencjometru FX Volume. Wzmacniacz doskonale oddawał na każdym kanale charakter gitar użytych do testu.

Pomimo zaskakująco niewielkich rozmiarów testowany zestaw to chyba najlepiej brzmiące urządzenie tego typu. Jest on pod tym względem wyjątkiem na rynku miniaturowych zestawów typu stack.

Podsumowanie

Wzmacniacz gitarowy Krank Revolution Jr Pro to swoisty kompromis ze strony jego producentów – kompromis wykonany na wysokim poziomie. Dzięki filozofii przyświecającej konstruktorom, lampowy sound ma szansę stać się znakiem rozpoznawczym wielu gitarzystów od dawna o nim marzących, jednak niezbyt zasobnych finansowo. Rozwiązanie takie wpłynęło w dużym stopniu na cenę urządzenia, lecz nie tylko. Z racji niewielkich gabarytów zestaw jest w miarę lekki, a tym samym łatwy w transporcie – wniesienie go na scenę w postaci trzech (full stack) lub dwóch (half stack) niewielkich paczek nie stanowi wielkiego problemu. Bardzo prosta budowa, nie sprawiająca żadnych problemów w jego skutecznej eksploatacji, połączona z rasowym brzmieniem i jakością wykonania to moim zdaniem wystarczający powód do jego wysokiej oceny.

Wewnątrz solidnej drewnianej obudowy pokrytej tolexem umieszczono wzmacniacz wraz z dwoma transformatorami napięciowymi oraz układem sześciu lamp.



specyfikacja

Krank Rev Jr Pro

- Model: wzmacniacz gitarowy typu head
- Moc: 20 W RMS
- Przedwzmacniacz na trzech lampach 12AX7
- Wzmacniacz mocy na dwóch lampach Sovtek 5881
- Kanały: dwa – Kleen i Krank z przełączaniem manualnym i przez footswitch
- w kanale Kleen dwu punktowa korekcja barwy
- w kanale Krank trójzakresowa – bass, midrange, treble, korekcja barwy i filtr Sweep

- Tryb Boost dla pętli efektowej z regulacją poziomu
- Aktywna pętla efektów buforowana lampą 12AX7
- Sterowanie kanałami przez dedykowany footswitch
- Podwójne wyjście głośnikowe z regulacją impedancji 8 - 16 Ohm
- Krank Rev Jr 1x12" Cab**
- Kolumna głośnikowa
- Głośnik: 12" Eminence Legend V12
- Impedancja: 16 Ohm