

Keyboards

Instrumenty zwane potocznie keyboardami, to jeden z najbardziej zróżnicowanych sektorów rynku klawiszowego. Oferta tego typu instrumentów obejmuje bowiem zarówno proste modele przeznaczone dla najmłodszych adeptów gry na instrumentach klawiszowych, przez całą gamę pośrednich modeli po rozbudowane keyboardy określane przez producentów mianem aranżerów czy workstation.

Zróżnicowanie wśród keyboardów dotyczy wielu aspektów, od polifonii poczynając. W najniższych modelach mamy do czynienia z zaledwie kilkunastoma głosami, za to najbardziej rozbudowane instrumenty oferują 128-głosową polifonię. Standardem w keyboardach jest pięciooktawowa klawiatura (w zestawieniu znalazły się zaledwie dwa instrumenty z mniejszą klawiaturą), ale od pewnego czasu w ofercie czołowych producentów znajdują się także modele zaopatrzone w klawiatury o objętości 76 czy nawet 88 klawiszy. Reakcja na dynamikę to także standard (funkcji tej nie znajdziemy tylko w najniższych modelach), a w niektórych instrumentach klawiatury realizują także funkcję Aftertouch.

Liczba barw dostępnych w tego typu instrumentów przekroczyć może tysiąc, choć dotyczy to tylko najwyższych modeli (nawet keyboardy z niższej półki oferują jednak co najmniej 100 barw). Różnice między poszczególnymi instrumentami nie leżą oczywiście tylko w ilości lecz także w jakości barw. Duża konkurencja w tym sektorze rynku powoduje, że już nie tylko w najwyższych modelach spotkać się możemy z programami utrzymanymi na profesjonalnym poziomie.

Tym co wyróżnia keyboardy spośród innych instrumentów klawiszowych jest sekcja automatycznego akompaniamentu. To tu właśnie znajdziemy mniej lub bardziej zaawansowane style, które pozwalają zaistnieć nam jako „one man band”. Sekcje te są często bardzo rozbudowane – style złożone są z kilku partii, a ponadto do wyboru mamy nie tylko różne wstępy czy zakończenia, ale także wariacje przebiegu głównego. Podobnie jak wśród barw, także w tym przypadku różnice w ilości dostępnych stylów akompaniamentu i ich jakości zależą od modelu.

Poza tymi dwoma blokami – modułem dźwiękowym i sekcją akompaniamentu, keyboardy mogą być wyposażone w szereg innych funkcji – ich ilość i potencjał zwiększa się wraz z pułapem cenowym. Wśród nich znajdują się m.in. procesory efektów, sekwencery/odtworacze, a nawet samplery. Nie-

które instrumenty – wyposażone w wejścia mikrofonowe, oferują też specjalne sekcje efektów wokalnych. Spora część keyboardów – szczególnie tych skierowanych dla najmłodszych adeptów gry na instrumentach klawiszowych – udostępnia także różnego typu funkcje edukacyjne.

Zróżnicowanie dotyczy także strony zewnętrznej i „interfejsu użytkownika”. Wyświetlacze, dzięki którym instrument „komunikuje się” z użytkownikiem to nie tylko małe „świeczące okienka” ale także duże jednostki LCD, w tym nawet kolorowe i dotykowe. W miarę wzrostu zaawansowania modelu rośnie także liczba i rodzaj dostępnych na panelu manipulatorów. Oprócz kółek Pitch Bend i Modulation (u niektórych producentów w postaci dwufunkcyjnego joysticka), znaleźć możemy też programowalne pady, pokrętła czy suwaki (te ostatnie mogą pełnić np. rolę drawbarów gdy korzystamy z barw organowych).

W zależności od zaawansowania instrumentów zmienia się też ilość i rodzaj gniazd wejściowych i wyjściowych. W najniższych modelach nie znajdziemy wyjść liniowych (ich funkcję pełni najczęściej wyjścia słuchawkowe), ale już w bardziej rozbudowanych instrumentach wyjść liniowych może być nawet kilka. W keyboardach znajdziemy także wejścia (mikrofonowe, liniowe) czy gniazda pozwalające podłączyć kontrolery nożne. Niektóre modele oferują nawet wyjścia na zewnętrzne monitory. Choć większość instrumentów została wyposażona w złącza MIDI, nie dziwią już modele ich pozbawione. Idąc z duchem czasu producenci zastępują je portami USB.

Choć w gronie keyboardów znajdziemy jeszcze instrumenty wyposażone w stacje dyskietek 3.5”, to o częstszym rozwiązaniem są dziś porty USB TO DEVICE umożliwiające podłączenie zewnętrznych nośników danych, takich jak pendrive'y, twarde dyski czy zewnętrzne napędy CD-ROM/FDD. Innym rozwiązaniem są sloty na karty pamięci.

Jedną z cech wyróżniających keyboardy jest wewnętrzny system nagłośnieniowy. Moc takiego systemu sięga czasem nawet kilkudziesięciu wat na stronę. Wśród bardziej rozbudowanych aranżerów znajdziemy też instrumenty bez wbudowanych głośników.

Tym razem, w zestawieniu obejmującym ten typ instrumentów klawiszowych znalazły się produkty siedmiu firm. Oprócz instrumentów oferowanych przez koncerny wywodzące się z Japonii są tu także przedstawiciele „szkoły włoskiej”.

DYSTRYBUTORZY:

FX Music – tel. (034) 3740646, www.fxmusic.pl (Ketron)

Mega Music – tel. (058) 5511882, www.megamusic.pl (Korg)

Roland Polska – tel. (022) 6794419, www.rolandpolska.pl (Roland)

Vincent Music Store – tel. (022) 6545469, www.vincentmusicstore.com (GEM, Lionstracs)

Yamaha Music Central Europe – tel. (022) 4273616, www.yamaha-music.pl (Yamaha)

ZIBI – tel. (022) 3289111, www.emuzyk.pl (Casio)

PRODUCENCI:

Casio – www.casio.com

GEM – www.generalmusic.com

Ketron – www.ketron.it

Korg – www.korg.com

Lionstracs – www.lionstracs.com

Roland – www.roland.com

Yamaha – www.yamaha.com

Ketron



SD5 / SD5 HD

Klawiatura: 61 dynamicznych klawiszy, Aftertouch
 Funkcje klawiatury: Split, Layer
 Polifonia: 64-głosowa
 Programy barw: 292 presetów Orchestral, 292 presetów 2nd Voice, ponad 1000 barw Percussive, 110 barw User, 24 zestawy perkusyjne + 24 User, 62 zestawy perkusyjne Live, Drawbar
 Program: 120
 Akompaniament: 128 stylów, 1 Touch (60)
 Efekty: Multi (60 różnych efektów), Harmony, Vocalizer
 Inne funkcje: pamięć registryjna (198), Karaoke, Drum Remix
 Rejestrator: nagrywanie w czasie rzeczywistym na dysk twardy lub dyskietkę
 Manipulatory: joystick Pitch Bend/Modulation
 Nośniki danych: dyskietki 3.5", opcjonalny twardy dysk (standard w SD5 HD)
 Wyświetlacz: TCF, 240 × 128 pikseli
 Złącza:
 • audio: OUT (L/MONO, R), MICRO OUT, słuchawkowe
 • MIDI: IN × 2, OUT, THRU
 • inne: FOOTSWITCH, SUSTAIN, VOLUME, COMPUTER
 • opcjonalne: VIDEO OUT
 Nagłośnienie: 2 × 22 W
 Opcje: dysk twardy (tylko SD5), karta Video
 Wymiary: 1,150 × 390 × 125 mm
 Ciężar: 17 kg
Cena: 7,490 zł; wersja z dyskiem twardym 8,590 zł

SD1 Plus

Klawiatura: 76 dynamicznych klawiszy, Aftertouch
 Funkcje klawiatury: Split, Layer
 Polifonia: 64-głosowa
 Programy barw: 310 nowych presetów, 350 barw GM, 128 barw User, barwy 2nd Voice, 1000 barw perkusyjnych, Drawbar, 24 zestawy perkusyjne + 24 User, 50 zestawów perkusyjnych Live
 Program: 128
 Akompaniament: 131 stylów Flash, 168 stylów ROM, 4 wariacje, One Touch (80)
 Efekty: 3 procesory DSP, 60 różnych efektów, 16 efektów User, Harmony, Vocalizer
 Inne funkcje: Drum Remix, Karaoke, pamięć registryjna
 Sekwencer: 16 ścieżek; 150,000 znaków
 Sampler: 16-bit/44.1 kHz
 Manipulatory: Pitch Bend, Modulation
 Nośniki danych: dysk twardy (2.5 GB), dyskietki 3.5"
 Wyświetlacz: TCF, 240 × 128 pikseli
 Złącza:
 • audio: MICRO1 IN [XLR], MICRO2 IN, słuchawkowe, MICRO OUT × 2, OUT (L/MONO 1, R 2, 3, 4)
 • MIDI: IN × 2, OUT, THRU
 • inne: PEDAL, SUSTAIN, VOLUME, COMPUTER
 • opcjonalne: VIDEO OUT
 Opcje: karta Video
 Wymiary: 1,190 × 390 × 120 mm
 Ciężar: 16.5 kg
Cena: 10,490 zł

