

FBT

HiMaxX 40a

Aktywne zestawy głośnikowe

Jan Marek

FBT to włoska firma z czterdziestopięcioletnią tradycją. Jej wyroby są popularne na całym świecie. Produkt dostarczony do testów również zbiera pochlebne opinie w środowisku wykonawców i realizatorów dźwięku. Zobaczmy zatem jak zachowa się podczas testów na polskiej scenie i w polskich klubach muzycznych.

OPIS

HiMaxX 40a to aktywne dwudrożne zestawy głośnikowe, które umieszczono w obudowie wykonanej z twardego tworzywa sztucznego. W obudowie znajdują się gwintowane otwory umożliwiające zawieszenie zestawu praktycznie w każdej pożądanej pozycji. Oprócz tego, zestaw może być umieszczony na statywie – w tym celu w dolnej ścianie obudowy wykonano odpowiednie wgłębienie i zamontowano śrubę zabezpieczającą. Kształt obudowy również umożliwia ustawienie zestawu na scenie w pozycji horyzontalnej – jako odsłuch sceniczny. Dodatkowym walorem jest fakt umiejscowienia gniazd wejściowych oraz potencjometrów we wgłębieniu z boku obudowy umożliwiającą ustawienie zestawu na każdej z bocznych ścianek. Jest to niezwykle przydatna opcja pozwalająca umieścić dwa zestawy w taki sposób, by głośniki wysokotonowe znajdowały się jak najdalej od mikrofonu. Jak już wspomniałem HiMaxX 40a są zestawami dwudrożnymi. Do przenoszenia niższego odcinka pasma służy głośnik szerokopasmowy o średnicy 12 cali umieszczony w przedniej ścianie obudowy. Membranę głośnika zabezpieczono czarną, metalową siatką, na której umieszczono logo FBT. Do przenoszenia wyższego odcinka pasma służy z kolei jednocalowy głośnik wysokotonowy umieszczony w tubie. Kształt tuby zapewnia doskonałą kontrolę kierunkowości promieniowania i wygładza charakterystykę częstotliwości poprzez redukcję zniekształceń. Głośniki są napędzane za pomocą dwóch wzmacniaczy – jeden o mocy 500 W dla niższego pasma, drugi o mocy 150 W dla wyższego. Sygnał sterujący pracą testowanych zestawów wprowadzamy poprzez gniazdo wejściowe typu combo (XLR / jack 1/4"). Ten sam sygnał może zostać wysłany do urządzenia zewnętrznego poprzez



gniazdo wyjściowe typu XLR umieszczone tuż obok gniazda wejściowego. Złącza są połączone tak, że nazywanie gniazd mianem wejściowe lub wyjściowe jest tylko symboliczne. Sygnał wprowadzany poprzez dodatkowe gniazda typu cinch również steruje pracą urządzenia i może być miksowany z sygnałem wprowadzanym poprzez gniazdo typu combo albo XLR. Takie rozwiązanie znacznie zwiększa zakres zastosowania testowanych urządzeń. Oprócz tego sygnał z urządzenia zewnętrznego może być wprowadzony do sterowania pracą testowanych zestawów poprzez dwa gniazda typu cinch, poziom sygnału jest regulowany za pomocą dedykowanego potencjometru obrotowego. Poziom czułości gniazda combo i XLR może być regulowany skokowo co ułatwia pracę z sygnałami o poziomach liniowym i mikrofonowym. Do przełączania czułości służy dedykowany przycisk umieszczony obok gniazd. HiMaxX 40a wyposażono w trzypasmowy korektor barwy. Za pomocą potencjometru obrotowego LOW możemy regulować zawartość tonów niskich w sygnale sterującym pracą wzmacniaczy w zakresie od -15 dB do +6 dB. Pokrętle MID regulujemy z kolei zawartość tonów środkowych w zakresie ± 15 dB. Potencjometrem obrotowym HIGH możemy regulować zawartość tonów wysokich w zakresie od -15 dB do +6 dB. Ogólny poziom głośności regulujemy dedykowanym potencjometrem obrotowym umieszczonym pomiędzy gniazdami sekcją korektora barwy. Testowane urządzenia wyposażono w cały szereg zabezpieczeń takich jak zabezpieczenie przed zbyt wysokim poziomem sygnału sterującego pracą wzmacniaczy. Gdy poziom sygnału zbliża się do takiego poziomu przy którym mogą powstać zniekształcenia, uruchamia się sygnalizacyjna dioda PEAK. Gdy poziom sygnału nadal wzrasta uruchamia się limiter. O tym procesie sygnalizuje dedykowana dioda. Oprócz tego gdy temperatura wewnątrz wzmacniaczy osiąga poziom krytyczny uruchamia się zabezpieczenia



termiczne o czym sygnalizuje dioda oznaczona jako PRT. Oprócz wyżej wymienionych gniazd i potencjometrów w bocznej ścianie obudowy znajdziemy wyłącznik prądowy oraz gniazdo IEC.

WRAŻENIA

Jako pierwszą zaletę wymienię dobrze przemyślaną konstrukcję obudowy, co znacznie ułatwia wykorzystywanie testowanych zestawów. Zazwyczaj nie można ustawić zestawów na scenie na dowolnej ścianie obudowy – zawsze przeszkadzają wtyczki wystające z gniazd. W przypadku testowanych zestawów ten problem nie istnieje. Brzmienie zestawów jest wyjątkowo wyrównane. HiMaxX 40a są odporne na sprężenia zwrotne i są... naprawdę głośne! Przy czym wraz ze zwiększeniem poziomu głośności





jakość brzmienia nie pogarsza się aż tak, jak to bywa w przypadku większości podobnych zestawów.

PODSUMOWANIE

Dostarczone do testów zestawy głośnikowe uważam za produkt bardzo wysokiej klasy brzmieniowej o uniwersalnym zastosowaniu. Zarówno przy odtwarzaniu muzyki mechanicznej jak i przy nagłośnieniu instrumentów elektrycznych, akustycznych, głosu ludzkiego (oraz przy nagłaśnianiu jednego i drugiego) testowane zestawy sprawdziły się doskonale. Selektywne, dynamiczne i miękkie brzmienie HiMaxX 40a z pewnością zdobędzie uznanie wśród wykonawców oraz właścicieli klubów muzycznych i większych systemów nagłośnieniowych. Uważam że testowane zestawy są w pełni warte swej ceny.

Do testu dostarczył:

FX Music Group
BIURO HANDLOWE
ul. Kopernika 10/12
42-200 Częstochowa
tel./fax (034) 3740646

SIEDZIBA FIRMY
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel. (084) 6393965
Internet: www.fxmusic.pl,
www.fbt.it

DANE TECHNICZNE

Typ zestawu	aktywny, dwudrożny
Zakres częstotliwości	45 Hz – 20 kHz (-5dB)
Głośnik niskotonowy	12"
Głośnik wysokotonowy	1"
Moc	650 W (500 + 150 W)
Korektor	3-pasmowy
Złącza	IN [combo XLR/jack], OUT [XLR], AUX IN (1, 2) [cinch]
Wymiary	407 × 634 × 370 mm
Ciężar	17.9 kg
Cena detaliczna	3900 PLN/szt.

PLUSY I MINUSY



- ⊕ niewielki ciężar
- ⊕ jakość brzmienia
- ⊕ wyrównane pasmo
- ⊕ możliwość zawieszenia
- ⊕ korektor barwy

