

Gitarowe efekty distortion/overdrive

Jak łatwo wywnioskować z obszerności tego zestawienia, efekty przesterowujące sygnał stanowią niezwykle liczną grupę wśród oferowanych przez producentów kompaktowych efektów gitarowych. Chociaż w tytule umieściliśmy jedynie określenia distortion i overdrive, to tak naprawdę poniższe zestawienie obejmuje ponad 100 różnego rodzaju efektów służących do wzmocnienia i przesterowania sygnału wychodzącego z instrumentu. Znalazły się tu efekty typu booster, distortion, fuzz i overdrive, a także kombinacje tych efektów. Jak wiadomo, poszczególne typy efektów wpływają nieco inaczej na sygnał i oferują nieco inny wachlarz brzmieniowy i charakter możliwych do uzyskania rezultatów. Wśród urządzeń prezentowanych w zestawieniu nie zabrakło też urządzeń zaopatrzonych w lampy, pozwalających jeszcze bardziej zbliżyć się do efektów jakie można uzyskać używając wzmacniacza lampowego. Dostępne na rynku efekty przesterowujące sygnał są zróżnicowane także pod względem oferowanych przez nie elementów kontroli. Wśród modeli, które znalazły się w zestawieniu nie brakuje zarówno „kostek” wyposażonych w jedynie jedno pokrętło, jak i urządzeń dających więcej możliwości wpływania na charakter brzmienia. Oprócz pokręteł służących do regulacji poziomu sygnału, czułości czy intensywności efektu, ważnym „elementem wyposażenia” jest możliwość korekcji barwy. W najprostszej wersji do dyspozycji mamy jeden potencjometr – Tone, ale w zależności od modelu spotkać możemy efekty wyposażone w dwu- lub trzypasmowe korektory (także z półparametrycznym środkiem). W oferowanych przez poszczególnych producentów efektach nie brakuje też ich własnych rozwiązań. Większość dostępnych

na rynku efektów distortion/overdrive wyposażona jest jedynie w dwa gniazda – wejście i wyjście do wzmacniacza. Część modeli wyposażona jest ponadto w wyjście z symulacją zestawu głośnikowego umożliwiające wysłanie sygnału do miksera czy rejestratora. Ze względu na to, że zadaniem prezentowanych efektów jest wpływanie w sposób „destrukcyjny” na czysty sygnał opuszczający nasz instrument, przy wyborze tego typu efektu nie obędzie się bez testów odsłuchowych, tak byśmy wybrali efekt najbardziej odpowiadający naszym wymaganiom i oczekiwaniom. Jak widać po nawet krótkim przejrzaniu zestawienia – jest z czego wybierać...

PRODUCENCI

Behringer – www.behringer.com
Blackstar – www.blackstaramps.co.uk
BOSS – www.bossus.com
Danelectro – www.danelectro.com,
www.coolcattone.com
DigiTech – www.digitech.com
Dunlop – www.jimdunlop.com
Electro-Harmonix – www.ehx.com
Exar – www.exar.com.pl
Fulltone – www.fulltone.com
Elzab / G-LAB – www.glab.com.pl
Ibanez – www.ibanez.com
Krank – www.krankamps.com
Line6 – www.line6.com
Marshall – www.marshallamps.com
MXR – www.jimdunlop.com
ProCo – www.procosound.com
Radial / Tonebone – www.tonebone.com
Rocktron – www.rocktron.com
Seymour Duncan – www.seymourduncan.com
Soldano – www.soldano.com
T. Rex – www.t-rex-engineering.com
TC Electronic – www.tcelectronic.com
Tech21 – www.tech21nyc.com
Visual Sound – www.visualsound.net
Voodoo Lab – www.voodoolab.com
VOX – www.voxamps.com
Way Huge – www.wayhuge.com
Xotic – www.xotic.us

DYSTRYBUTORZY

Audiostacja – tel. (022) 6161386, www.audiostacja.pl (TC Electronic)
ESS Audio – tel. (022) 7514246, www.essaudio.pl (DigiTech)
Exar – tel. (029) 7603665, www.exar.com.pl (Exar)
Firma Muzyczna – tel. (012) 3945740, www.firmamuzyczna.pl (Voodoo Lab, Xotic)
Elzab / G Lab – tel. (032) 2722021, 2723051, www.glab.com.pl (G LAB)
FX Music – tel. (034) 3740646, www.fxmusic.pl (Krank)
Interton – tel. (058) 6609640, www.interton.co.pl (Ibanez)
Kisielewski – tel. (061) 6232500, www.kisielewski.com.pl (Electro Harmonix)
Lauda Audio – tel. (058) 5550660, www.lauda-audio.pl (Line6, Marshall, Radial / Tonebone)
Mega Music – tel. (058) 5511882, www.megamusic.pl (ProCo, Soldano, VOX)
Music Dealer – tel. (081) 7450604, www.musicdealer.com.pl (Dunlop, MXR, Way Huge)
Music Info – tel. (012) 2672480, www.music.info.pl (Rocktron, T. Rex, Visual Sound)
Musictoolz – tel. (022) 4239096, www.musictoolz.pl (Fulltone)
Roland Polska – tel. (022) 6794419, www.rolandpolska.pl (BOSS)
Show System – tel. (061) 8531456, (022) 7413330, www.showsystem.pl (Behringer)
Sound Service – tel. +49 (0) 337089330, tel. w Polsce (0603) 199016, www.sound-service.eu (Blackstar, Tech21)
Warwick – tel. +49 (0) 374225550, www.warwick.pl (Danelectro, Seymour Duncan)

Krank

Distortus Maximus

Distortion

Impedancja wejściowa: 5.5 MOhm
 Impedancja wyjściowa: 50 kOhm
 Elementy kontroli: Treble, Midrange, Bass, Master, Gain
 Przełączniki nożne: ON/OFF
 Złącza: INPUT, OUTPUT
 Zasilanie: bateria 9V, zasilacz
 Wymiary: 95 × 140 × 65 mm
 Ciężar: 0.73 kg

Cena: 669 PLN

Krankshaft

Overdrive

Impedancja wejściowa: 5.5 MOhm
 Impedancja wyjściowa: 50 kOhm
 Elementy kontroli: Output, Tone, Gain
 Przełączniki nożne: ON/OFF
 Złącza: INPUT, OUTPUT
 Zasilanie: bateria 9V, zasilacz
 Wymiary: 95 × 140 × 65 mm
 Ciężar: 0.73 kg

Cena: 580 PLN

